

Om maleriet med Nationaldevaen



Generelt: En nationaldeva fremstår ved den første nationale lovforsamling. Fra det øjeblik er den nationens vogter og leder. Det er en højt udviklet deva, der højest sandsynligt selv har været menneske engang. Den samler og forener i sit væsen, de håb og bestræbelser, det valgte folk skaber. Den udvikler sig sammen med nationen. Nationaldevaen har magt til at formilde og til dels forvandle befolkningens fejltrin. Den forsyner landet med de ledere og lærere, der karmisk og udviklingsmæssigt er brug for. Efterhånden bliver en nation voksen og mere kontaktsøgende. Nationaldevaen virker f.eks. gennem repræsentanter for ånd, kultur, musik, i ind- og udland.

I den nordiske Treenighed er Norge Faderen, Sverige Moderen, og Danmark Sønnen som også formidler kontakt ud til verden. Især "Elskelig Venlighed" vil den noget freja-agtige danske Nationaldeva udvikle i folket.

Alle rørelser i folket mærkes straks af Nationaldevaen. Hun har en mængde hjælpere, devaer og andre, til at dirigere ud- og indgående strømme. Nationaldevaen er i forbindelse med kongehuse (kronerne) og mange nationer (flagene).

Nationaldevaer er også i forbindelse med større, Internationale Devaer, der igen er besjælet af Den Planetariske Hersker.

En nation har også en adept (en mester) som åndelig sponsor.

Øverst i opstillingen knejser en skikkelse. Kun meget få kender til dennes eksistens. Det er en meget større bevidsthed end en mester, og Han synes at være forbundet med planetariske og nordiske anliggender.